

ہماری کتابیں

خوبصورت، معیاری اور

کم قیمت کتابیں

تذین و اہتمام اشاعت

صفدر حسین



ضابطہ :-

اشاعت دوم : 2012ء

مطبع : حاجی حنیف پرنٹرز لاہور

سرورق : ریاض

قیمت : 600 روپے



شَاخِ تَهَا

شاپِ ختنها

خورشید رضوی

مجید امجد کے نام

اپنے جی میں جی، مگر اُس یاد سے غافل نہ جی
جو کسی کے دل میں زندہ ہے ترے دل کے لئے

مجید امجد

شعر کی دھن مرے سینے میں بسائی ہے تو پھر
خون کو شعر کی رگ میں اتر آنا بھی سکھا
کب تلک 'شمع صفت' بزم میں تنہا روؤں
خالق گریہ! اب اوروں کو رلانا بھی سکھا

ترتیب

۱۱	ڈاکٹر وزیر آغا	پیش لفظ	1
۱۵	خورشید رضوی	خن ہائے گفتنی	2
۱۷		کانٹوں سے بھرے بن میں رستے کی پنا ڈالی	3
۱۸		میں سوچتا تھا کہ وہ زخم بھر گیا کہ نہیں	4
۲۰		گو نظر اکثر وہ حسن لازوال آجائے گا	5
۲۲		تیرا دل میں نہ رہا، بام حسیں پر نہ رہا	6
۲۳		یہ جام و بادہ و مینا تو سب دلا سے ہیں	7
۲۴		رمز یہ کھل جائے تو دنیا میں دل پھر کیا ملے	8
۲۵		یہی ہے عشق کہ سرود، نگر و ہائی نہ دو	9
۲۶		دیکھتا ہوں پھول اور کانٹے بہر سو آج بھی	10
۲۸		گلستان میں زخمِ اُلفت سے کوئی خالی نہ تھا	11
۲۹		پھر آج اپنے گریباں میں غوطہ زن ہو لیں	12
۳۱		خشک پتلی سے کوئی صورت نہ ٹھہرائی گئی	13
۳۳		دل میں وہ جا بسا، رگ جاں کا شتا ہوا	14
۳۵		سیلِ ماضی کو نشیپ جاں میں بھرنے دیجئے	15
۳۶		جب کبھی سازِ سخن پر سوزِ دل گاؤں گا میں	16
۳۷		کہاں ہوں میں کہ مرا کوئی آشنا بھی نہیں	17
۳۹		گئے دنوں کا جواب سے موازنہ کیجئے	18
۴۱		کوئی سوال نہ کوئی جواب دل میں ہے	19

۴۴	کتنے دل کش کچھ اندھیرے، کچھ اجالے ہو گئے	20
۴۵	بس کبھی خود کو یہ سمجھاؤں کہ تو میرا نہیں	21
۴۷	آؤ پل بھر محو ہو جائیں خیال یار میں	22
۴۸	در خزینہ صد راز کھولتا ہے کوئی	23
۴۹	خود سے دور غم مند خو میں اچھے تھے	24
۵۱	سینوں میں تپش ہے کبھی شورش ہے سروں میں	25
۵۲	کچھ مہک اس نافہ گم گشتہ کی لاتی تو ہیں	26
۵۳	ناحق ہوئے خراب، اتر کر خزینے میں	27
۵۵	آئیے رو لیں کہیں، رونے سے چین آجائے گا	28
۵۷	لب سے دل کا دل سے لب کا رابطہ کوئی نہیں	29
۵۹	منہ پر باہر گرمانند جسم و جاں رہے	30
۶۱	سارا جہان سرد و سید، یاس کی طرح	31
۶۳	گھول جادو بھر کا حاصل اس دل بے تاب میں	32
۶۵	گفتگو "ترک خامشی" ہے فقط	33
۶۷	ہوا جو دل کی طرف کل صبا کا روئے سخن	34
۶۹	پوش نظر جو پھر وہی دیوار و در ہوئے	35
۷۱	بڑا عجیب سماں آج رات خواب میں تھا	36
۷۲	جنیں کچھ اور تو ہو جائے زندگی کچھ اور	37
۷۳	کچھ اس ادا سے کوئی دمہدم بھائے مجھے	38
۷۵	رہیں صد گماں بیٹھے ہوئے ہیں	39
۷۷	رہی ہے پردۂ الفت میں مصلحت کیا کیا	40
۷۹	مذتوں کی خشک پلکوں کو بھگوانا چاہیے	41
۸۰	اس جہاں کے تو ہے شایاں صرف مرنے کی امنگ	42

۸۱	یا تو اُس برقی تپاں کا سامنا مت کیجئے	43
۸۲	سینے میں میرے خلدِ بریں کی روش بھی ہے	44
۸۳	جانے کس کس کا شریک انجمنِ یادوں میں ہے	45
۸۴	وہ قناعت کا طلسمِ خواب گوں جاتا رہا	46
۸۵	آوارہ بگڑت ہوں ٹھکانہ نہیں ملتا	47
۸۷	پہلے جہاں کے رنج و محن میں لگا دیا	48
۸۸	بے دلی زوروں پہ تھی گلشن بھی ویرا نہ رہا	49
۸۹	بات وہ کہتا ہوں جو ہم رنگ خاموشی رہے	50
۹۰	سب داغ ہیں بیدار بہت، سینے کے اپنے	51
۹۱	تو ہے کہ چیتاں کی عبارت ہے تہ بہ تہ	52
۹۳	آدمی دل کے سوید اسے عبارت ہے فقط	53
۹۴	یاد ایاے، کوئی وجہ پریشانی تو تھی	54
۹۵	آدل نا شاد چل اسبابِ نا شادی سے دور	55
۹۷	یہ تو ”بہنا“ ہے سراسر، بے جدال و بے خلاف	56
۹۸	کچھ فنا کے زیرِ پا ہوں، کچھ فنا آمادہ ہوں	57
۹۹	چار دن کو ہے یہاں شرطِ اقامت کیا کیا	58
۱۰۰	کڑی ہے دھوپ، گھٹنا بن کے خود پہ چھاتے جائیں	59
۱۰۱	کہاں چلوں کہ جہاں دکھا سکے نہ کوئی	60
۱۰۳	بے خود، صفتِ بادِ صبا آ کے گلے مل	61
۱۰۵	کیا کہیں کیونکر بسرایا م فانی ہو گئے	62
۱۰۶	بزمِ جہاں میں جب کسی شے کی کمی نہ تھی	63
۱۰۷	وہ دن بھی تھے کہ صورتِ نام و نکلیمیں تھے ہم	64
۱۰۹	دل میں کسک، نہ آنکھ میں آنسو، نہ سر میں خاک	65

۱۱۰	یہ کام چشم تھوڑ کا ہے بے فیض فراق	66
۱۱۱	فضا میں آج بہت دیر یاد آتے رہے	67
۱۱۲	خدا کا نام اس محفل میں کوئی لے تو دل میں لے	68
۱۱۳	تار نوٹا تھا مرے ساز کا، کچھ اور نہ تھا	69
۱۱۴	تیرے غبارِ رو میں دھڑکتا ہے اُن کا دل	70
"	غمِ حبیبِ شکایت ہے زندگی سے مجھے	71
۱۱۵	اُس کو فراق پر، مجھے ملنے پہ ضد رہی	72
"	ہزار شکر! سرِ شاخسار پھول کھلا۔	73
۱۱۶	ہنگامہ زمانہ کی رونق اسی سے ہے	74
"	فصلِ گل ہے، لبوں پر قصص کر، اسے زہرِ خند	75
۱۱۷	سفرِ دراز، نہ کوئی مکاں، نہ کوئی درخت	76
"	تمام عمر اکیلے میں تجھ سے باتیں کیں	77
۱۱۸	حربِ مہ نوٹ گیا، چاند کا کنگن	78
"	کون غرقاب ہوا ہے مجھے معلوم نہیں	79
۱۱۹	لختِ لخت	80

پیش لفظ

شاعری کا ایک معمولی سا طالب علم بھی رومانی اور کلاسیکی مکتب شعر کے فرق کو بخوبی سمجھتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کلاسیکی مکتب شعر سے منسلک شاعر کے ہاں روایت سے تعلق خاطر قویٰ اور قواعد و ضوابط کا احترام ایک مسلک کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اپنے زمانے کے اخلاقی، جمالیاتی اور سیاسی عقائد کو تسلیم کرتا ہے اور شعری محاورے، تلمیح اور زبان کے رائج اور قابل فہم استعمال پر جان نچھاور کرتا ہے۔ بعد ازاں جب وہ معاشرے اور اس کی روایات کا پوری طرح تابع مہمل بن جاتا ہے تو اس کے کلام سے ”انفرادیت“ کی آخری رمق بھی خارج ہو جاتی ہے۔ اس سے شاعر کو یہ فائدہ تو ضرور پہنچتا ہے کہ سامعین بالخصوص مشاعرے کے سامعین اس کے کلام کو اپنا کلام سمجھ کر محفوظ ہونے لگتے ہیں۔ مگر نقصان یہ ہوتا ہے کہ ایسی صورت میں اس کا کلام اس کا اپنا کلام نہیں رہتا بلکہ ہر کسی کی ملکیت قرار پاتا ہے۔ دوسری طرف رومانی مکتب شعر سے منسلک شاعر کے ہاں شکست و ریخت، آزادی اور آزاد روی کا سیلان زیادہ قوی ہوتا ہے۔ وہ انبوه میں رہتا تو ہے مگر اس میں رہتے ہوئے خود کو سدا اکیلا محسوس کرتا ہے۔ کلاسیکی شاعر سوسائٹی کی پیداوار ہی نہیں اس کا علمبردار بھی ہے جب کہ رومانی شاعر اپنی ہی ذات کی گھمبیر تنہائی اور بے قراری کا سہیل ہے۔ شعری زبان کے سلسلے میں بھی وہ روایت سے روگردانی کرتے ہوئے ایک اپنی زبان خلق کرتا ہے۔ وہ پٹی ہوئی اور پامال قدروں سے منحرف ہو کر اپنے لئے ایک ایسا جہان تازہ وجود میں لاتا ہے جسے پرانی نسل مشکل ہی سے قبول کرتی ہے۔ مگر ایہ ملاحظہ کیجئے کہ رومانی شاعر جب اپنے مکان کو گراتا ہے تو خود اس کے بلے کے نیچے دب جاتا ہے اور کلاسیکی شاعر جب اپنے مکان پر آرائشی سامان لا کر اس کی کھڑکیاں اور

دروازے بند کر دیتا ہے تو اس میں قید ہو کر رہ جاتا ہے۔ دونوں صورتوں میں شاعری دہر سکنے کی کیفیت میں مبتلا ہوتی ہے اور کبھی کبھی وجود میں آنے سے پہلے ہی راہی ملکِ عدم ہو جاتی ہے۔ شاعر چاہے رومانی اندازِ فکر کا حامل ہو چاہے کلاسیکی رویے کا اس کے ہاں عمدہ شاعری انہیں لحاظ میں وارد ہوتی ہے جب وہ ان دونوں کے نقطۂ انضمام پر لحظہ بھر کے لئے آکھڑا ہوتا ہے۔ یعنی جب اس کے ہاں معاشرتی قدروں کے احترام کے ساتھ ساتھ خوں سے باہر آنے کی روش بھی وجود میں آتی ہے شاید اسی لئے یہ کہا گیا ہے کہ رومانیت مغز کی طرح ہے اور کلاسیکیت اس پھلکے کی طرح ہے جو اس مغز کو اپنی آغوش میں لئے ہوتا ہے۔ مگر جب تخلیق کا لہر آتا ہے تو مغز پھلکے کو توڑ کر باہر کو پھینکتا ہے اور شکلِ ذات کا پیچیدہ عمل شروع ہو جاتا ہے۔ پھلکے کے بغیر مغز کیلئے خود کو محفوظ رکھنا مشکل تھا اور مغز کے بغیر پھلکے کا قائم رہنا ہے معنی۔ خود شدید خصوصی کے زیرِ نظر شاعری مجموعے کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے بار بار یہ احساس ہوا کہ اس کے ہاں رومانی اور کلاسیکی دونوں رویوں نے قدم قدم پر ایک دوسرے سے مصافحہ کیا ہے جس کے نتیجے میں اس کے ہاں ایسا شعری مواد وجود میں آیا ہے جو کلاسیکی رکھ رکھاؤ سے عبارت بھی ہے اور رومانی لپک کا حامل بھی۔

ہر چند اردو کی کلاسیکی غزل اپنے ماحول سے پوری طرح جڑی ہوئی تھی لہذا اس نے اپنے شعری مواد کو معاشرے کے تمام ابعاد سے حاصل کیا ہے تاہم اس میں تلازمات کے پانچ سلسلے بہت نمایاں ہوئے۔ ان میں سے ایک سلسلہ چمن کے تلازمات پر مشتمل تھا اور گل و بلبل و انار و دامِ سیار و قفسِ صبا اور بہار و خزاں کی زبان میں محبت کی داستان کو پیش کرتا تھا۔ دوسرا سلسلہ صحرا کے تلازمات سے عبارت تھا اور قیاس و لیلیٰ ناقہ آہو و غیرہ الفاظ میں عشق کی واردات کو بیان کرتا تھا۔ تیسرا سلسلہ سمندر یا دریا کے تلازمات کا حامل تھا اور قطرۂ موج 'ساحل' شبنم کشی اور بادِ شرق کی زبان میں تصوف کے مدارج کا احاطہ کرتا تھا۔ چوتھا سلسلہ دربار یا بزمِ ظرب سے اخذ کردہ تلازمات پر مشتمل تھا اور سے وینا، شمع و پروانہ، رقیب نامہ، بزمِ فراق اور وصال کے گوانف کو پیش کرتا تھا اور پانچواں سلسلہ آلاتِ حرب سے متعلق تھا اور تیز سناں، تلوار، احوالِ دشمن اور پھر اس ساری کارروائی کے نتیجے میں قتل، موت اور قہر کی باتیں کر کے معاشرے

کے جارحانہ رویوں کی عکاسی کرتا تھا۔ ان کے علاوہ کچھ اور سلسلے بھی تھے مگر میں یہاں اہم ترین سلسلوں کے ذکر پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔ نئی اردو غزل جب اپنے رومانی طوفانوں کے زیر اثر آگے بڑھی تو اس نے اپنی پہلی ہی یلغار میں کلاسیکی غزل کے ان جملہ سلسلوں سے ایک بڑی حد تک منہ موڑ لیا اور یوں ایک ایسی فضا میں آگئی جو تھی تو نئی اور تازہ مگر جو بہت سے نئے غزل کو شعراء کو اس نہ آئی۔ اس لئے کہ انہوں نے روایت سے خود کو غیر ضروری طور پر منقطع کر لیا تھا۔ خورشید رضوی کی انفرادیت اس بات میں ہے کہ ہر چند وہ اپنے ردِ عمل کی نوعیت کے اعتبار سے نئی غزل کے علمبرداروں میں شامل ہے۔ تاہم اس نے کلاسیکی غزل کے سلسلوں سے منحرف ہونے کی کوشش نہیں کی بلکہ ان سے وابستہ تلازمات کو بڑی خوبی سے اپنی شاعری میں برتا ہے۔ شاعری میں سب سے مشکل کام یہی ہے کہ نئی شراب کو پرانے آئینوں میں پیش تو کیا جائے مگر اس طور کہ آئینہ تندی صہبا سے یکمل کر کچھ سے کچھ ہو جائے۔ بلکہ یوں محسوس ہو جیسے آج سے پہلے اس آئینے کو استعمال میں لایا ہی نہیں گیا تھا۔

خورشید رضوی کے زیرِ نظر مجموعے میں کلاسیکیت اور رومانیت کا خجوج دکھائی دیتا ہے۔ وہ لفظ کو تراشنے اور سنوارنے کا گر جانتا ہے جس کے نتیجے میں اس کے اشعار رنگینوں کی طرح نو دیتے ہوئے نظر آتے ہیں مگر صنائی کے عمل کے ساتھ ساتھ اس نے زوایہ نگاہ کی تازگی کو بھی برنگہ برقرار رکھا ہے اور پتی ہوئی اور پامال شعری فضا سے باہر آنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ چند اشعار دیکھئے جو خورشید رضوی کی انفرادیت کا ایک جیتا جاگتا ثبوت ہیں :

آنکھ میچو گئے تو کانوں سے گزر آئے گا حسن
بیل کو دیوار و در سے واسطہ کوئی نہیں

سب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد
اس نگلی کے دوسری جانب کوئی رستا نہیں

سب کے سب اپنے گریبانوں میں ہیں ڈوبے ہوئے
گل سے گل تک رشہ موج صبا کوئی نہیں

لبوں پر آج سر بزم آگنی تھی بات
مگر وہ میری نگاہوں کی اچا کر "نہیں"

نبات و مرگ و طلوع و غروب ہے دنیا
کہ پر سمیٹتا ہے کوئی، توں ہے کوئی

مجھے یقین ہے کہ اہل نظر خورشید رضوی کے اس اولین مجموعہ کا کام کو قدر کی نگاہوں سے
دیکھیں گے۔ مجھے یہ بھی توقع ہے کہ خورشید رضوی کا شعری - غزلی رفتار سے جاری رہے گا اور
اور پیتے ہی دیکھتے مضامین نو کے انبار اگاتا چلا جائے گا۔ رہا خرمین کے خوش بیتیوں کا قصہ تو
اس سلسلے میں قلم ارجاں کا۔ فی الحال اسے کوئی اندیشہ نہیں ہونا چاہیے۔

وزیر آغا

سخن ہائے گفتنی

اس کتاب کا انتساب جناب مجید امجد کے نام ان کی زندگی میں کیا گیا تھا۔ بڑی آرزو تھی کہ وہ اسے اپنی آنکھ سے دیکھتے۔ لیکن بسا اوقات غیور لوگوں کی تقدیریں بھی غیور ثابت ہوتی ہیں۔ چنانچہ اس سے قبل کہ حکومت کی طرف سے مقرر کردہ وظیفے کی پہلی قسط انہیں وصول ہوتی، یا ایک عقیدت مند کی طرف سے معنون کی گئی کتاب ان کی نظر سے گزرتی، وہ اسی بے آہٹ خاموشی کے ساتھ رخصت ہو گئے جس بے آہٹ خاموشی کے ساتھ انہوں نے زندگی بسر کی تھی۔ عجیب الٹا اتفاق ہے کہ جس روز اس انتساب کی کتابت ہو رہی تھی (11 مئی 1974) عین اسی روز مجید امجد نے ان تمام یادوں سے غفلت اختیار کر لی جو دوسروں کے دلوں میں ان کے دل کیلئے زندہ و موجود تھیں امید ہے کہ یہ یادیں آئندہ بھی زندہ و موجود رہیں گی۔

رہی یہ کتاب 'سوا' کی اشاعت کا مجھے ایک شوق فصول تھا تو سہی، مگر جرأت بردار کی حد تک کبھی نہ تھا۔ اور اگر مگر می چودھری عبدالحمید صاحب اور محبی فاروق اختر نجیب صاحب کی طویل مسلسل پر خلوص اور پراصرار تحریک نہ ہوتی تو شاید یہ سامان بعد مرنے کے ہی میرے گھر سے نکل سکتا۔ لہذا اگر اس مجموعے کے اشاعت میں خوبی کا کوئی پہلو نکلتا ہے تو اس پر تہنیت کے مستحق یہی دونوں حضرات ہیں۔ ان کے علاوہ محمد یحسین، جمیل اختر، خالد محمود تبسم، عبدالرؤف، انور سدید، سجاد نقوی، جمیل یوسف، خالد اقبال، یاسر حسین، احمد پراچہ، شاہد حسن، ارشد جاوید اور سید وزیر حسین شیرازی صاحبان کا شکر یہ بھی لازم ہے جو کسی نہ کسی پہلو سے اس مجموعے کی ترتیب و اشاعت میں میرے معاون ہوئے۔

میں پردیفسر غلام بیلائی اصغر صاحب کا بھی ممنون ہوں جو میرے دوست ہونے کے

علاوہ میرے افسر بھی ہیں اور جنہوں نے افسری کے علی الرغم مجھے چپ کی کپکپ میں، نگو دھڑ پیدہ اور مست رہنے کے مواقع فراخ دلی سے بہم پہنچائے۔

آخر میں جناب ڈاکٹر وزیر آغا صاحب اور جناب احمد ندیم قاسمی صاحب کی سپاس گزاری بھی مجھ پر عائد ہوتی ہے جنہوں نے میری اس ناچیز کوشش پر اپنی قیمتی رائے کا اظہار فرمایا۔

خورشید رضوی

سرگودھا 16 مئی 1974ء

مکرر

”شاخ تہا“ کا نقش اول پڑھنے والوں کی محبت کے سبب بہت جلد ختم ہو گیا تھا۔ اسباب ظاہری پر نظر کرتے ہوئے نقش کافی کے امکانات بہت کم تھے۔ 1974ء میں اس کتاب کا اولین مسودہ عزیزم عبدالرؤف کی مساعی سے مرتب ہوا تھا۔ انہی کی محبت اس بار تکرار تمنا کا باعث بنی۔ چنانچہ یہ بھولی بسری نوا آپ اپنی بازگشت بن کر ایک بار پھر آپ کی سماعت پر دستک دے رہی ہے۔ امید ہے التفات دل دوستاں سے محروم نہ رہے گی۔ محترم توصیف تبسم صاحب نے مفید مشوروں سے نوازا۔ برادر م خالد یوسفی صاحب نے قلم و موقلم سے تعاون فرمایا میں ان کا سپاس گزار ہوں۔

خورشید رضوی

مزید

”شاخ تہا“ کی تیسری اشاعت بھی اب ایک عرصے سے دستیاب نہیں اہل ذوق کی طلب نے تحریک مہیا کی اور برادر م صفدر حسین کی محبت نے چوتھی بار اس کا نقش ابھارا۔ میں تول سے ان کا سپاس گزار ہوں۔

گزشتہ اشاعتوں میں برادر عزیز عبدالرؤف کی مساعی نمایاں رہیں۔ افسوس کہ اس اشاعت کے وقت دنیا میں موجود نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دیں۔ آمین

خورشید رضوی



کانٹوں سے بھرے بن میں رستے کی پنا ڈالی
دے دے کے لہو طرح نقش کف پا ڈالی

بدلے میں دینے کے قطرے ہیں پسینے کے
کیوں دل کی گواہی پر دیوار گرا ڈالی

پھر آج فضاؤں کو مطلوب ہے خوں ریزی
بادل کی زرہ پہنی شمشیر صبا ڈالی

دو حرف تسلی کے جس نے بھی کہے اُس کو
افسانہ سنا ڈالا تصویر دکھا ڈالی

دنیا رہی خوابیدہ خورشید نے شب بھر میں
پچھتم سے شفق لا کر پورب میں بچھا ڈالی



میں سوچتا تھا کہ وہ زخم بھر گیا کہ نہیں
کھلا درپچہ در آئی صبا کہا کہ نہیں

ہوا کا رخ تو اُسی بام و در کی جانب ہے
پہنچ رہی ہے وہاں تک مری صدا کہ نہیں

زباں پہ کچھ نہ سہی سن کے میرا حال تباہ
ترے ضمیر میں ابھری کوئی دعا کہ نہیں

لبوں پہ آج سرِ بزم آگئی تھی بات
مگر وہ تیری نگاہوں کی التجا کہ ”نہیں“

خود اپنا حال سناتے حجاب آتا ہے
ہے بزم میں کوئی دیرینہ آشنا کہ نہیں

ابھی کچھ اس سے بھی نازک مقام آئیں گے
کروں میں پھر سے کہانی کی ابتدا کہ نہیں

پڑو نہ عشق میں خورشید ہم نہ کہتے تھے
تمہیں بتاؤ کہ جی کا زیاں ہوا کہ نہیں

✓



گھو نظر اکثر وہ حُسنِ لازوال آجائے گا
راہ میں لیکن سرابِ ماہِ وسال آجائے گا

یا شکن آلود ہو جائے گی منظر کی جہیں
یا ہماری آنکھ کے شیشے میں بال آجائے گا

ریت پر صورت گری کرتی ہے کیا بادِ جنوب
کوئی دم میں موجِ بادِ شمال آجائے گا

دوستو! میری طبیعت کا بھروسہ کچھ نہیں
ہتے ہتے آنکھ میں رنگِ ملال آجائے گا

جانے کس دن ہاتھ سے رکھ دوں گا دنیا کی زمام
جانے کس دن ترک دنیا کا خیال آ جائے گا

حادثہ یہ ہے کہ ساری ذلتوں کے باوجود
رفتہ رفتہ زخم سوئے اندمال آ جائے گا



تیرے دل میں نہ رہا، بامِ حسیں پر نہ رہا
اب وہ مہتابِ دل افروز کہیں پر نہ رہا

دل میں اندوہِ جدائی ہے نہ شوقِ دیدار
عمر گزری کہ کوئی نقشِ تکلیں پر نہ رہا

جانے کیا کہہ کے سرِ شام ستارہ گزرا
رات بھر پائے دل زار زمیں پر نہ رہا

آ کے اڑتا ہے کہاں ناخنِ تدبیر کا رنگ
جب ادھر داغِ مقدر بھی جبیں پر نہ رہا

جیسے افلاک پہ بادل کا گزرتک بھی نہ ہو
اب کہیں رنگِ طربِ طبعِ حزیں پر نہ رہا



یہ جام و بادہ و مینا تو سب دلا سے ہیں
لبوں کو دیکھو وہی عمر بھر کے پیاسے ہیں

کرو جو یاد تو ہم سے بھی نسبتیں ہیں تمہیں
وہ نسبتیں جو کفِ پا کو نقشِ پا سے ہیں

ذرا میں زخم لگائے ذرا میں دے مرہم
بڑے عجیب روابط مرے صبا سے ہیں

ترے بغیر بھی کتنی رہی ' ذرا نہ رکی
شکایتیں مجھے عمر گریزِ پا سے ہیں

نہ بہہ سکیں تو رنگوں میں رواں دواں نشتر
نکل بہیں تو یہ آنسو ذرا ذرا سے ہیں



رمنز یہ کھل جائے تو دنیا میں دل پھر کیا لگے
پاس سے دیکھیں تو مٹی دور سے دریا لگے

دل میں یوں اتر کسی کی ساعدِ سیمیں کا دھیان
شاخِ گل جس طرح دیوارِ قفس سے آ لگے

کھل رہی ہے گوشِ گوشہ مجھ پہ چشمِ التفات
وہ نہیں پتھر کا ہو جائے تو کیا اچھا لگے

خون رو دیتی ہے ہر موجِ صبا کے سامنے
دیکھنے میں آنکھ اپنی لاکھ بے پروا لگے

کٹ گیا دورِ خزاں فصلِ بہار آ بھی گئی
دیکھتے ہیں اب ہمیں کس بات کا دھڑکا لگے



یہی ہے عشق کہ سر دُ مگر دہائی نہ دو
دُ فور جذب سے ٹوٹو، مگر سنائی نہ دو

زمیں سے ایک تعلق ہے ناگزیر مگر
جو ہو سکے تو اسے رنگِ آشنائی نہ دو

یہ دور وہ ہے کہ بیٹھے رہو چراغِ تلے
بھی کو ہزم میں دیکھو مگر دکھائی نہ دو

شہنشی بھی جو دل کے عوض ملے تو نہ لو
فرازِ کوہ کے بدلے بھی یہ ترائی نہ دو

جوابِ تہمتِ اہلِ زمانہ میں خورشید
یہی بہت ہے کہ لبِ سی رکھو صفائی نہ دو



دیکھتا ہوں پھول اور کانٹے بہر سو آج بھی
یاد کرتا ہوں تری خوشبو تری خو آج بھی

جانے کیوں جلتی سلگتی شام کے ایوان میں
پھیل جاتی ہے تری باتوں کی خوشبو آج بھی

زیست کے خستہ شکستہ گنبدوں میں گاہ گاہ
گونجتا ہے تیری آوازوں کا جادو آج بھی

زلف کب کی آتشِ ایام سے گھلا گئی
زلف کا سایہ نہیں ڈھلتا سرِ مو آج بھی

تو نے اپنے ہاتھ سے جس پر لکھا تھا میرا نام
وہ صنوبر لہلہاتا ہے لبِ جو آج بھی

وہ تراپل بھر کو ملنا پھر چھڑنے کے لئے
دل کی مٹھی میں ہے اُس لمحے کا جگنو آج بھی

مدتیں گزریں مگر اے دوست تیرے نام پر
ڈول جاتی ہے مرے دل کی ترازو آج بھی



گلستاں میں زخم الفت سے کوئی خالی نہ تھا
خوشبوؤں کے تیر تھے بادِ صبا کا سینہ تھا

مجھ کو اپنی ذات کے ٹکڑے نظر آتے رہے
انجمن میں جو بھی تھا ٹوٹا ہوا آئینہ تھا

اب تو اک مدت سے اس کی دید بھی باقی نہیں
وہ صییس منظر کہ جس کو دیکھنا کافی نہ تھا

صحبتِ نا جنس میں لے کر پھریں جنسِ گراں
اہلِ دل کا روزِ اوّل سے یہی روزِینہ تھا

لٹ گیا سو بار لب تک آتے آتے ہر سخن
ورنہ لبِ دل سے چلا تھا اک عجب گنجینہ تھا



پھر آج اپنے گریباں میں غوطہ زن ہو لیں
پڑی ہیں جو تیرے دل میں وہ سپیاں کھولیں

کسی کو دھیان میں لا کر کہیں کچھ ایسی بات
کہ آس پاس کے سب سامعے گہر رو لیں

وہ ایک پل، وہ ترے لب سے ایک میٹھا بول
پھر آج تلخی، ایام میں اسے گھو لیں

میں اُس مکان میں ہوں جس میں پکارے تو کہیں
کوئی جواب نہ دے اور بام و در بولیں

سفر نصیب ہیں ہم، ہم کو منزلوں سے کیا
یہی بہت جو کجاوے کی ٹیک سے سولیں

تو اُن کی چشم و نگہ پر تو کان دھر گئے دیکھ
جو اپنی کشتِ زباں میں خموشیاں بولیں



خشک پتلی سے کوئی صورت نہ ٹھہرائی گئی
آنکھ سے آنسو گئے میری 'کہ بینائی گئی

صبح دم کیا ڈھونڈتے ہوشب روو کے نقشِ پا
جب سے اب تک بارہا موجِ صبا آئی گئی

رورہا ہوں ہر پرانی چیز کو پہچان کر
جانے کس کی روح میرے روپ میں لائی گئی

مطمئن ہو دیکھ کر تم رنگِ تصویرِ حیات
پھر وہ شاید وہ نہیں جو مجھ کو دکھلائی گئی

چلتے چلتے کان میں کس کی صدا آنے لگی
یوں لگا جیسے مری برسوں کی تنہائی گئی

ہم کہ اپنی راہ کا پتھر سمجھتے ہیں اسے
ہم سے جانے کس لئے دنیا نہ ٹھکرائی گئی



دل میں وہ جا بسا، رگِ جاں کا ثنا ہوا
لو آج ہم نے آنکھ سے دیکھا، سنا ہوا

منزل ہے دور، اور کوئی ہم سفر نہیں
آئینہ ہے سو گرو سفر میں اٹا ہوا

دل چل پڑے تو مصلحتیں دیکھتا نہیں
ریگِ رواں میں بھی ہے یہ لنگر اٹھا ہوا

پامال کر کے مجھ کو چلا ڈھونڈنے مجھے
مفلس کے گھر میں ہوں میں خزانہ دبا ہوا

دل بستی جہاں میں کسی سے بھی ہو غلط
کچھ اور غم رہے گا اگر پاؤفا ہوا

اُس اک ستوں کی کیفیتِ گوگلو نہ پوچھ
بلے کے ڈھیر میں ہو جو تھا کھڑا ہوا

دل کے معاملوں میں زباں معتبر نہیں
ہے معتبر نظر سے نظر کا کہا ہوا

سرتیلیوں سے پھوڑ رہا ہے اسیر اور
دروازہ پشت پر ہے قفس کا کھلا ہوا

کشتی خدا پر تھوڑ کے رنگ اڑ گیا ہے کیوں
گویا خدا خدا نہ ہوا ناخدا ہوا

دل میں لہو نہ ہو تو گلو میں نوا کہاں
کیا کیا خیال زیرِ زباں ہے رکا ہوا

خورشید اب کہاں ہے کسی کو پتا نہیں
گزرا تو تھا کسی کا پتا پوچھتا ہوا



سِلِ ماضی کو نشیبِ جاں میں بھرنے دیجئے
آج پھر احساس کو دھلنے سنورنے دیجئے

آنکھ مت جھپکائیے 'تارِ نظر مت توڑیے'
چاند کو دل کے سویدا تک اترنے دیجئے

ڈھونڈیے موجِ صبا میں ڈھل کے اُس کو ڈھونڈیے
قریبِ قریب 'کو بکو' خود کو بکھرنے دیجئے

رو کیے اشکوں کی گرتی چلمنوں کو رو کیے
ان دریچوں میں کوئی صورت ابھرنے دیجئے

سامنے ہے اُس کو آنکھوں میں بسالے جائیے
عمر بھر اس ایک پل کو مت گزرنے دیجئے



جب بھی سازِ سخن پر سوزِ دل گاؤں گا میں
پھوٹتے نغموں میں تجھ کو رو برو پاؤں گا میں

آج تک ڈھونڈا کسی کا گوشہء دامن عبث
آج سے اپنے گریباں میں اتر جاؤں گا میں

میری صورت میری تنہائی کے آئینے میں دیکھ
انجمن کی گرد میں کس کو نظر آؤں گا میں

اُس غزل کی جان کو ذوقِ غزل فہمی نہیں
دل کے ٹکڑوں کی یہ مالا کس کو پہناؤں گا میں

انجمن در انجمن بکھروں گا دن کے ساتھ ساتھ
شام ہوگی اپنے پیکر میں سمٹ آؤں گا میں



کہاں ہوں میں کہ مرا کوئی آشنا بھی نہیں
کسی کا ذکر تو کیا، گھر میں آئے بھی نہیں

رہے خموش تو ٹوٹا نہ رشتہ، امید
پکارتے تو خرابوں میں کوئی تھا بھی نہیں

تری صدا پہ تو صدیاں بھی لوٹ آتی ہیں
مجھے بُلا، میں کچھ ایسا شکستہ پا بھی نہیں

یہ اور بات کہ نقشِ قدم دکھائی نہ دیں
مگر وہ عرصہ دل سے ابھی گیا بھی نہیں

اُس اعتراف سے رس گھل رہا ہے کانوں میں
وہ اعتراف جو اُس نے ابھی کیا بھی نہیں

جس ایک چیز سے تیرا فراق آساں ہے
وہ ایک چیز تری یاد کے سوا بھی نہیں

مرا بھرم ہیں تغافل شعاریاں تیری
تو پوچھ لے تو مرا کوئی مدعا بھی نہیں

مصالحت بھی نہیں ہے سرشت میں اپنی
مگر کسی سے تصادم کا حوصلہ بھی نہیں

نہ جانے کب نہ رہیں ہم ہمیں غنیمت جان
حیات و موت میں کچھ ایسا فاصلہ بھی نہیں

مآل کار قناعت ہے سو ابھی سے سہی
وگرنہ طول تمنا کی انتہا بھی نہیں



گئے دنوں کا جو اب سے موازنہ کیجئے
تو ایک نخبِ نادیدہ دل پہ چلتا جائے

کہاں وہ محفلِ احبابِ نور سے جس کے
ہر ایک سایہٴ احساسِ درد ڈھلتا جائے

سروں پہ جھوم کے شاخِ زمانہ ہو گلریز
تو ہمِ خلشِ خارِ کل پہ ٹلتا جائے

تبسموں سے تبسم کو راہِ ملتی رہے
چراغ سے کوئی جیسے چراغِ جلتا جائے

کہاں وہ نقشِ کفِ پا کہ صورتِ مہِ نو
قدمِ قدم پہ نیا پیرہن بدلتا جائے

چلے جو تارِ نظر اُس کی پیروی کے لئے
تو گامِ گام پر گرتا چلے سنبھلتا جائے

گمے گمے وہ برستی عنایتیں جن سے
ضمیر میں شجرِ صد امید پھلتا جائے

کہاں یہ اجنبیوں کے دیارِ تیرہ و تار
کہ اپنے پاؤں کی آہٹ سے جی دہلتا جائے

نہ کوئی قرب کی خوشبو نہ کوئی لطف کا رنگ
ہر ایک لمحہ بہاروں کا ہاتھ ملتا جائے

نفسِ نفس وہی یادوں کی ہشت پہلو کٹار
کہ جس کی دھار پہ کٹ کٹ کے دل پگھلتا جائے

بس اب تو اک شجرِ سایہ دار کی ہے تلاش
ہوائیں چلتی رہی اور جی بہلتا جائے



کوئی سوال نہ کوئی جواب دل میں ہے
بس ایک درد و الم کا سحاب دل میں ہے

جراحاتیں جو لگیں تن پہ زیب تن کر لیں
جو دل کے زخم تھے ان کا حساب دل میں ہے

اگر لہو ہے تو آنکھوں میں کیوں نہیں آتا
یہ موجِ خوں ہے کہ موجِ سراب دل میں ہے

مدام ظاہر و باطن میں یہ خلیج رہی
نگاہ غرق گزشتہ حساب دل میں ہے

صحیفہ الم روزگار ہاتھوں میں
کھلی ہوئی ترے غم کی کتاب دل میں ہے

نظر کے سامنے انھیں گے روز حشر مگر
وہ دل میں دفن رہے گا جو خواب دل میں ہے

اگر جگر میں ہو سارے جہاں کا درد تو خیر
یہ کیا کہ سارے جہاں کا عذاب دل میں ہے



سکتے دل کش کچھ اندھیرے کچھ اجالے ہو گئے
چاند پس منظر میں نکلا پیڑ کالے ہو گئے

ذوقِ گویائی تو ہے پر تابِ گویائی کہاں
لفظِ خود آ کر مرے ہونٹوں پہ تالے ہو گئے

دیکھنے میں سکتے پائندہ سہارے تھے مگر
ہاتھ میں آئے تو سب مکڑی کے جالے ہو گئے

دیدنی تھی فصلِ گل میں تندئیِ خونِ حیات
یا سمن کے پھول یوں سجھو کہ لالے ہو گئے

ہم نے تنہائی کی دھن میں ہائے کیوں چھوڑا وطن
 اجنبی سب رفتہ رفتہ دیکھے بھالے ہو گئے

اول اول وقفِ حیرانی رہے دنیا کے ساتھ
 ہوتے ہوتے ہم بھی دنیا سے نرا لے ہو گئے



جب کبھی خود کو یہ سمجھاؤں کو تو میرا نہیں
مجھ میں کوئی چیخ اٹھتا ہے نہیں، ایسا نہیں

وارداتِ دل کا قصہ ہے غم دنیا نہیں
شعر تیری آری ہے، میرا آئینہ نہیں

کب نکلتا ہے کوئی دل میں اتر جانے کے بعد
اس گلی کے دوسری جانب کوئی رستا نہیں

تم سمجھتے ہو پچھڑ جانے سے مٹ جاتا ہے عشق
تم کو اس دریا کی گہرائی کا اندازہ نہیں

اُن سے مل کر بھی کہاں مٹتا ہے دل کا اضطراب
عشق کی دیوار کے دونوں طرف سایا نہیں

کب تری بوئے قبا سے بے وفائی دل نے کی
کب مجھے بادِ صبا نے خون رلویا نہیں

مت سمجھ میرے تبسم کو مسرت کی دلیل
جو مرے دل تک اترتا ہو یہ وہ زینہ نہیں

یوں تراشوں گا غزل میں تیرے پیکر کے نقوش
وہ بھی دیکھے گا تجھے جس نے تجھے دیکھا نہیں

ثبت ہیں اس بام و در پر تیری آوازوں کے نقش
میں خدا نا کردہ پتھر پوجنے والا نہیں

خامشی کا غد کے پیراہن میں لپٹی خامشی
عرض غم کا اس سے بہتر کوئی پیرایہ نہیں

کب تلک پتھر کی دیواروں پہ دستک دیجئے
تیرے سینے میں تو شاید کوئی دروازہ نہیں



آؤ پل بھر محو ہو جائیں خیال یار میں
سچ پر پھولوں کی سو جائیں جہان خار میں

فرق ہوتا ہے بہت اس فرق کو پہچاننے
دیدہ بے خواب میں اور دیدہ بیدار میں

یہ خزاں کا رنگ ہے یا زرد رو آکاس نیل
دھوپ کی مانند ہے پھیلی ہوئی اشجار میں

جم گیا ہے جب سے دل میں سرکٹانے کا خیال
ہم کو جانے کیا نظر آنے لگا تلوار میں

میں اگر چپ ہوں تو سمجھو نافہ، سر بند ہوں
جو سخن لب تک نہ آیا بس گیا کردار میں



درِ خزینہ صد راز کھوتا ہے کوئی
نہ جانے کون ہے وہ مجھ میں بولتا ہے کوئی

عجب کرید، عجب بے کلی سی ہے جیسے
مجھے مری رگ جاں تک ٹٹولتا ہے کوئی

ہجوم ہے مرے سینے میں ابر پاروں کا
عکس بکھیرنے والا ہوں، رولتا ہے کوئی؟

حیات و مرگ و طلوع و غروب ہے دنیا
کہ پر سمیٹتا ہے کوئی، توڑتا ہے کوئی

ہوا کا لمس، یہ بوندیں نٹک نٹک خورشید
مجھے تو آج فضاؤں میں گھولتا ہے کوئی



خرد سے دور غم مُند خو میں اچھے تھے
اُسی جنوں میں اُسی ہاؤ ہو میں اچھے تھے

نکل کے آپ سے باہر خراب و خوار ہوئے
مدام غرق ہم اپنے لہو میں اچھے تھے

غروبِ زہد سے رنجِ گناہ بہتر تھا
خرابِ شغلِ شراب و سہو میں اچھے تھے

وہ رائگاں بھی اگر تھی تو رائگاں نہ کہو
کہ روز و شب مرے اُس جستجو میں اچھے تھے

اگر چہ وہ بھی نہ تھے حسبِ آرزو لیکن
وہ دن 'کئے جو تری آرزو میں' اچھے تھے

ہوا ہوئی ہے موافق 'ہمیں وہیں لے چل
سفینہ راں! ہم اسی آبجو میں اچھے تھے



سینوں میں تپش ہے کبھی شورش ہے سروں میں
کیا چیز بسا دی گئی، مٹی کے گھروں میں

چلتا ہوں سدا ساتھ لئے اپنی فصیلیں
پہچان سکا کون مجھے ہم سفروں میں

اڑنا ہے تو تہذیب کرو سونے دروں کی
یہ در نہ کہیں آگ لگا دے نہ پروں میں

غیروں میں ہوئی عام تری دولت دیدار
اک کُھل بصر تھا کہ لٹا بے بصروں میں

دو گام پہ تم خود سے پچھڑ جاتے ہو خورشید
اور لوگ سمجھتے ہیں تمہیں راہبروں میں



کچھ مہک اُس نافہءِ غمِ گشتہ کی لاتی تو ہیں
کچھ ہوائیں دشتِ ماضی سے ادھر آتی تو ہیں

جنگلوں کو روحِ تر سے گی تو جاؤ گے کہاں
ہر طرف آبادیاں بڑھتی چلی جاتی تو ہیں

لوگ پتھر ہو گئے سنجیدگی کے نام پر
شکر ہے ہم آج تک تھوڑے سے جذباتی تو ہیں

شکر ہے تارنگہ کو قیدِ تنہائی نہیں
آنکھ کے زنداں میں اشکوں کے ملاقاتی تو ہیں

غم ہوں میں خورشیدِ خاشاک بہارِ رفتہ میں
ورنہ شاخیں فصلِ گل میں اب بھی لہراتی تو ہیں



ناحق ہوئے خراب اتر کر خزیں میں
وہ لعلِ شب چراغ کہاں اس دینے میں

اے محو خواب غُرفہ نشیں جھانک کر تو دیکھ
کن سیرھیوں پہ ہے کفِ سیلاب زینے میں

یاں بُت شکن بہت ہیں کوئی خود شکن نہیں
توڑے جو خود کو ڈوب کے اپنے پسینے میں

پھول اب بھی کھل رہے ہیں مگر وہ صبا کہاں
ہوتا ہے کتنا فرق مہینے مہینے میں

شاید کسی بھنور میں سکھلے ناخدا کی آنکھ
ساحل کے خواب دیکھ رہا ہے سفینے میں

مدت ہوئی کہ دل سے ترا نقش اڑ گیا
اب دیکھیں کس کا نام کھدے اس جھگنے میں



آئیے رو لیں کہیں رونے سے چین آ جائے گا
ورنہ دردِ دل بھری محفل میں پکڑا جائے گا

چاند کی چاہت ہے لیکن چاند کو کم دیکھئے
ورنہ جب آنکھوں میں بس جائے گا گہنا جائے گا

جنہشِ موجِ صبا سے بھی اگر لبِ بلِ صغے
بات پکڑی جائے گی محشر اٹھایا جائے گا

سردیوں کی اوس میں ٹھنھرا ہوا اک اجنبی
کل تری دیوار کے سائے میں پایا جائے گا

وید کی مہلت تو ملتی ہے مگر کیا دیکھئے
آنکھ بجھ جائے گی آخر پھول کھٹلا جائے گا

اے صبا! فرصت نہیں خاکستریوں سے نہ کھیل
ہم اگر روئے ' تو پھر تا دیر رویا جائے گا



لب سے دل کا دل سے لب کا رابطہ کوئی نہیں
حسرتیں ہی حسرتیں ہیں مدعا کوئی نہیں

حرفِ غم ناپید ہے آنکھوں میں غم ناپید ہے
درد کا سیل رواں ہے راستا کوئی نہیں

اپنے من کا عکس ہے 'اپنی صدا کی بازگشت
دوست 'دشمن' آشنا 'نا آشنا' کوئی نہیں

سب کے سب اپنے گریبانوں میں ہیں ڈوبے ہوئے
گل سے گل تک رشتہ موجِ صبا کوئی نہیں

حالِ زار ایسا کہ دیکھے سے ترس آنے لگے
سنگدل اتنے کہ ہونٹوں پر دعا کوئی نہیں

کیا کوئی راتب نہیں ہم میں سمندرِ وقت کا
نقشِ پا سب ہیں تو کیا زنجیرِ پا کوئی نہیں

میں تو آئینہ ہوں سب کی شکل کا آئینہ دار
بزم میں لیکن مجھے پہچانتا کوئی نہیں

دل کے ڈوبے سے مٹی دستِ شناور کی سکت
موج کی طغیانیوں سے ڈوبتا کوئی نہیں

آنکھ میچو گئے تو کانوں سے گزر آئے گا حسن
میل کو دیوار و در سے واسطہ کوئی نہیں

عرش کی چاہت ہو یا پاتال کا شوق سفر
ابتدا کی دیر ہے پھر انتہا کوئی نہیں

کارواں، خورشید، جانے کس گہچا میں کھو گیا
روشنی کیسی کہ صحرا میں صدا کوئی نہیں



متحد باہدگر مانند جسم و جاں رہے
ہم برنگِ زخمِ دل تم صورتِ پیکاں رہے

جیسے نافے کو لئے پھرتا ہے آہو دشت
ہم بھی اپنے سر باطن کے لئے زنداں رہے

خواہشوں کی چلمنیں روئے حقیقت پر رہیں
کیسے کیسے خوابِ ان آنکھوں میں آویزاں رہے

تم صبا کی طرح آئے اور رخصت ہو گئے
ہم مثالِ شاخِ تنہا دیر تک لرزاں رہے

دل کے دامن میں رہا اک کر ملکِ شبِ تاب سا
تم تصور میں کبھی پیدا کبھی پنہاں رہے

کون پہچانا کسی کو چار دن زیرِ فلک
لوگ آئے اور اپنے آپ میں مہماں رہے



سارا جہان سرد و سیہ ' یاس کی طرح
دل اُس میں ٹمٹماتی ہوئی آس کی طرح

رُخ سے عیاں بھی ہے مرے دل میں نہاں بھی ہے
تیرا خیال شدتِ احساس کی طرح

تجھ سے پچھڑ کے صحبتِ گل میں ملا قرار
اس میں بھی کچھ تو ہے، تری بوباس کی طرح

ترے کسی کے بوسہ، پا کو بھی عمر بھر
سنان راستوں پہ اُگی گھاس کی طرح

کانوں میں پھول پہنے ہوئے کبچہ دل میں آج
اترا ہے کون شاخِ الماس کی طرح

یونہی، کہیں کہیں، تری یادوں کے پھول تھے
تھی ورنہ زندگی کسی بن باس کی طرح

خورشید اُس کی آنکھ کی تابانیاں نہ دیکھ
وہ زہر بھی ہے پارۃ الماس کی طرح



گھول جاؤں بھر کا حاصل اس دل بے تاب میں
ڈوب جاؤں اے ڈوبتے سورج مرے اعصاب میں

آنکھ میں ہر لحظہ تصویریں رواں رہنے لگیں
جم گیا ہے خواب سا اک دیدہ بے خواب میں

دل ہمارا شاخساروں سے گلوں سے کم نہیں
اے صبا کی موج لرزاں کچھ ہمارے باب میں

ہاں اسی تدبیر سے شاید بنے تصویر دل
رنگ ہم نے آج کچھ گھولے تو ہیں سیماب میں

دھیان بھی تیرا تری موجودگی سے کم نہ تھا
 کسبِ خلوت میں بھی ہم جکڑے رہے آداب میں

دسترس ہے موج کی ساحل سے ساحل تک فقط
 نہ کو جا پہنچے اگر اترے کوئی گرداب میں

پیشِ دل کچھ اور ہے پیشِ نظر کچھ اور ہے
 ہم کھلی آنکھوں سے کیا کیا دیکھتے ہیں خواب میں



گفتگو ”ترک خامشی“ ہے فقط
ہم سفر ایک اجنبی ہے فقط

عہدِ رفتہ کے ولولوں کا نشاں
اک مسلسل سی بے کلی ہے فقط

دیکھنا بھالنا گیا ترے ساتھ
آنکھ مدت سے سوچتی ہے فقط

ہر طرف اک اتھاہ سناٹا
چاپ اپنی ہی گونجتی ہے فقط

ہر طرف بے پناہ تاریکی
اپنی آنکھوں کی روشنی ہے فقط

لابیثیت کے پنج کدوں میں دوست
خود کلامی پہ زندگی ہے فقط

ہم کہاں اور جوازِ شکوہ کہاں
نالہ اظہارِ بے کسی ہے فقط

کر حفاظت متاعِ حیرت کی
حاصلِ زندگی یہی ہے فقط

اب دماغِ خن بھی ہے کس کو
عمرِ مدت سے کٹ رہی ہے فقط



ہوا جو دل کی طرف کل صبا کا روئے سخن
تڑپ اٹھی مری نس نس میں آ بجوئے سخن

کھلے جو زخم تو رہ رہ کے یاد آنے لگے
وہ جن کے قرب میں ہوتی رہی نموئے سخن

کبھی وہ دوست کہ تھے دست و ساعد و بازو
وہ ہم پیالہٴ احساس وہم سبوئے سخن

وہ راز دار نگاہیں فصاحتوں کی امیں
وہ جن کے بعد نہ رہتی تھی جستجوئے سخن

کبھی وہ دل میں اُترتی ہوئی حسیں رفتار
وہ جس سے جلوہ گرہ کہکشاں بھی گئے سخن

غزل غزل وہ ادائیں وہ عنبریں نشتر
وہ جن کی خامشیاں بھی لئے تھیں گئے سخن

اور اب اُجاڑ ہے ہر شہر ظاہر و باطن
نہ سوز و ساز خموشی نہ رنگ و بوئے سخن

کئی ہوئی ہے دیارِ طرب سے راہِ خیال
آئی ہوئی ہے غبارِ اَلَم سے جوئے سخن

شہاب ثاقب البہام اب کہاں تُو رشید
قلم کے زور سے رکھتا ہوں آئروئے سخن



پیشِ نظر جو پھر وہی دیوار و در ہوئے
بامِ تصورات پہ تم جلوہ گر ہوئے

ٹکڑے اڑے جگر کے تو نکھرا غزل کا روپ
ہم سنگ باریوں کے سبب شیشہ گر ہوئے

اُس پیرہن کے لمس کو ترسے ہیں عمر بھر
جس کے لئے غبارِ سرِ رنگور ہوئے

آئی تری صدا تو سماعت میں ڈھل گئے
ابھرا ترا جمال تو تارِ نظر ہوئے

ان راستوں میں آج بھی ہے اُن دنوں کی باس
جو دن کسی کی ہمقدمی میں بسر ہوئے

دل آج بھی چراغ اُسی انجمن کا ہے
صدیاں گزر گئیں جسے زیر ہوئے

اب وہ دیار بھی ہمیں پہچانتا نہیں
اک عمر جس میں نالہ سرا در بدر ہوئے

راہیں کٹھن ہوئیں تو مہکنے لگی غزل
وہ محملِ سخن میں مرے ہمسفر ہوئے

خورشید میری سوخت پائی کے فیض سے
سب نقشِ پا چراغِ سر رہگزر ہوئے



بڑا عجیب سماں آج رات خواب میں تھا
میں اُن کے پاس تھا، سیارہ آفتاب میں تھا

صدف صدف جسے ڈھونڈ آئے ڈھونڈنے والے
خدا کی شان، وہ موتی کسی حباب میں تھا

ادھر سے دست و نگاہ و زباں تمام سوال
ادھر سے ایک سکوت گراں جواب میں تھا

ہوا میں ایک ادھورا فسانہ کہتا ہوا
یہ چاک چاک ورق جانے کس کتاب میں تھا

تمہاری بزم سے تنہا نہیں اٹھا خورشید
ہجوم درد کا اک قافلہ رکاب میں تھا



جئیں کچھ اور تو ہو جائے زندگی کچھ اور
ابھی تھی زہرا بھی انگلیں ابھی کچھ اور

بجھا کے شمع نہ کر میرے غم کا اندازہ
شبِ فراق کی ہوتی ہے تیرگی کچھ اور

سنا ہے سانپ کے من میں ہے سانپ کا تریاق
اگر ہے یوں تو سہیں نیش آگہی کچھ اور

اسی سبب سے نہیں صلح آئے سے مری
کہ میں کچھ اور ہوں اور میری زندگی کچھ اور

قلندرانہ نہ کیوں جادۂ وفا پہ چلوں
کہ احتیاط سے بڑھتی ہے گمراہی کچھ اور



کچھ اس ادا سے کوئی دمہدم لبھائے مجھے
کہ ہارنے بھی نہ دے اور آزمائے مجھے

اس انتظار میں ہوں نقشِ راہِ گاہوں ہو کر
ترا کرم کسی محراب میں سجائے مجھے

ترے ثار کسی ایسے غمِ گسار کو بھیج
کہ دل کی بھول بھلیوں سے ڈھونڈ لائے مجھے

یہ جی میں ہے کہ سراپا وہ نغمہ بن جاؤں
کہ جس کو تجھ سے محبت ہو گنگنائے مجھے

کسی کی دھن میں پریشاں تو ہوں بکھر ہی نہ جاؤں
گلے نہ موجہ باد صبا لگائے مجھے

گلوں سے کم نہیں کانٹوں کی بیج بھی خورشید
خیالِ یار اگر چین سے سلائے مجھے



رہیں صد گماں بیٹھے ہوئے ہیں
مگر ہم راہِ گماں بیٹھے ہوئے ہیں

بظاہر ہیں بھری محفل میں لیکن
خدا جانے کہاں بیٹھے ہوئے ہیں

ادھر صحنِ چمن میں مجھ سے کچھ دُور
وہ مجھ سے سرگراں بیٹھے ہوئے ہیں

ادھر شاخِ شجر پر دو پرندے
مثالِ جسم و جاں بیٹھے ہوئے ہیں

ستارے ہیں کہ صحرائے فلک میں
بھٹک کر کارواں بیٹھے ہوئے ہیں

کنویں کی تہ میں جھانکو عکس در عکس
یہاں سات آسماں بیٹھے ہوئے ہیں

کچنی ہیں دل پہ پتھر کی لکیریں
نقوشِ رفتگاں بیٹھے ہوئے ہیں

ہمیں چاہو ہماری قدر کر لو
تمہارے درمیاں بیٹھے ہوئے ہیں



رہی ہے پردہ اُلفت میں مصلحت کیا کیا
عداوتوں میں ہوئی ہے مفاہمت کیا کیا

مرے عزیز وطن کی فضا نے بھر دی ہے
مری سرشت کے اندر منافقت کیا کیا

کبھی اصول کی غیرت کبھی زیاں کا سوال
دماغ و دل میں رہی ہے مشاورت کیا کیا

صدائے دل کو تیرے دل میں قید کر کے رکھا
رہا ہے طوقِ گلو شوقِ عافیت کیا کیا

مہک تھمی جو لہو کی تو چونک کر ہم نے
ہو اسے پوچھی ہے زخموں کی خیریت کیا کیا

بہت عزیز ہیں آنکھوں کی پتلیاں لیکن
ملے ہیں دکھ بھی مجھے ان کی معرفت کیا کیا

بہت دنوں میں کل آئینہ سامنے پا کر
ہوئی ہے عمر گزشتہ کی تعزیت کیا کیا

آٹا ہوا بسرو چہرہ سیم و زر کا غبار
ملی ہے لاشہ افکار کی دیت کیا کیا

نہاں ہے ترکش امکاں میں ناوک تقدیر
مدام سر پہ ستارے ہیں اُن گنت کیا کیا



مدتوں کی خشک پلکوں کو بھگونا چاہئے
سایہ اشجار میں تا دیر رونا چاہئے

ایں سوئے افلاک ہنگامے بپا ہیں تو بہ نو
آں سوئے افلاک آخر کچھ تو ہونا چاہئے

مزرع ہستی میں ہنگامِ درو بھی آئے گا
سوچ کر اس سرزمین میں بیج بونا چاہئے

آنکھ کھلنے پر ملے شاید مرادوں کا جہاں
چند صدیوں تک کہیں غاروں میں سونا چاہئے

ایک جانب گریہ، شبِ ایک جانب قہقہے
کس لڑی میں دوستو! خود کو پرونا چاہئے



اس جہاں کے تو ہے شایاں صرف مرنے کی امنگ
اغو ہے کتنی یہاں کچھ کر گزرنے کی امنگ

کس طرح دنیا سے رخصت ہو پریشانی کہ ہے
ذرے ذرے کی طبیعت میں بکھرنے کی امنگ

دمہدم دستِ فنا میں سوچتا ہے اب حباب
جانے کیوں سر میں سمائی تھی ابھرنے کی امنگ

اب تو جینے کی یہی صورت ہے اے اہل جنوں
چھوڑ کر نقشِ جہاں میں رنگ بھرنے کی امنگ

اک بہشت بے خودی اور لذتِ برگِ حشیش
سایہ تاک اور دل میں کچھ نہ کرنے کی امنگ



یا تو اُس برقِ تپاں کا سامنا مت کیجئے
یا دمِ تیغِ تجلی کا گلا مت کیجئے

گم نہ ہو جائیں کہیں اک دن ہجومِ عکس میں
اس قدر سینے کو آئینہ نما مت کیجئے

گنبدِ دل میں ابد تک گونجتی ہے ہر نوا
آپ خود ڈر جائیں گے اس میں صدامت کیجئے

موج سے لیجے خضر کی آمد و شد کا سراغ
سطحِ دریا پر تلاشِ نقشِ پا مت کیجئے

ہستیِ تارِ نفس ہے مثلِ تارِ عنکبوت
کیجئے کیا اس جہاں میں اور کیا مت کیجئے



سینے میں میرے خلدِ بریں کی روش بھی ہے
دوزخ کے شعلہ شعلہ نفس کی تپش بھی ہے

وہ آرزو بھی ہے کہ سوئے عرش لے اڑے
اور اس کے ساتھ ساتھ زمیں کی کشش بھی ہے

گو ہے اسی کی آمد و شد پر مدار زیست
تارِ نفس میں تیغِ دو دم کی بُرش بھی ہے

حدِ نظر پہ خضر بھی ہے منتظر مگر
رستے میں ہر قدم پہ کھڑا رکھشش بھی ہے

جو گاہ گاہ آنکھ کو نم دیدہ کر سکے
باطن میں آپ کے کوئی ایسی خلش بھی ہے



جانے کس کس کا شریکِ انجمنِ یادوں میں ہے
ایک پہلو سے دلِ پابند آزادوں میں ہے

دیدۂ دل اب بھی جاگ اٹھتے ہیں تیرے نام پر
حسرتِ تعمیر اب تک خانہ بربادوں میں ہے

وہ جو توڑے گا ظلمِ سامری، وہ بھی انہی
راہ سے بھٹکے ہوئے لبِ تشنہ شہزادوں میں ہے

ہر عمارت میں نظر آنے لگے گی ایک دن
یہ کجی جو ان دنوں آنکھوں کی بنیادوں میں ہے

ہو کسی کا صید تو ہم ڈھال بن جائیں مگر
اس کا کیا کیجئے کہ دل آپ اپنے صیادوں میں ہے



وہ قناعت کا طلسم خواب گوں جاتا رہا
رشتک جب سے آنکھ میں آیا سکوں جاتا رہا

ذہن کے مقتل میں امکانوں کی لاشیں بھر گئیں
وہ یقین بے قیاس و بے چکوں جاتا رہا

کیوں کشادہ کار میں اکثر گرہ رہنے لگی
کار فرما تھا جو دستِ غیب کیوں جاتا رہا

حادثہ یہ ہے کہ سیلابِ زماں کے رو برو
لوحِ دل سے رفته رفته نقشِ خوں جاتا رہا

اب دیے لاکھوں بھی جل جائیں تو ظلمت کم نہ ہو
وہ چراغانِ جہان اندروں جاتا رہا



آوارہ غربت ہوں ٹھکانہ نہیں ملتا
ناوک ہوں مجھے کوئی نشانہ نہیں ملتا

جن لوگوں میں رہتا ہوں میں ان میں سے نہیں ہوں
ہوں کون مجھے اپنا زمانہ نہیں ملتا

دیوار تو اس دور میں ملتی ہے بہر گام
لیکن تیر دیوار خزانہ نہیں ملتا

مدت سے ہے اشکوں کا تلاطم پس مڑگاں
رونے کے لئے کوئی بہانہ نہیں ملتا

مدت سے تمنا ہے کہ یہ بوجھ اتاریں
مدت سے کوئی دوست پرانا نہیں ملتا

ہے رخش سبک سیر بہت عمر رواں کا
گر جائے کوئی شے تو اٹھانا نہیں ملتا



پہلے جہاں کے رنج و محن میں لگا دیا
دل دکھ گیا تو مشقِ سخن میں لگا دیا

جب ہم ہرے بھرے تھے تو تھے وقفِ دشت و در
دن ڈھل گئے تو صحنِ چمن میں لگا دیا

جز اس کے کیا کہوں کہ خدا نے کہیں کہیں
اک روح کا سا ہاتھ بدن میں لگا دیا

کیا اب بھی زندہ ہے وہ جراحت کہ دل میں تھی
پیوندِ خوں یہ کس نے کفن میں لگا دیا

خورشید اب سخن ترا رنگیں کہاں سے ہو
سارا لہو تو اُس کی لگن میں لگا دیا



بے دلی زوروں پہ تھی گلشن بھی ویرانہ رہا
ہم بھی بیگانے رہے سبزہ بھی بیگانہ رہا

دل رہا آشوبِ تنہائی میں پیہم سینہ کو ب
یوں تعلق تو سبھی سے آشنایانہ رہا

توڑتا ہے کون شب بھر جسم کی دیوار کو
بند مجھ میں عمر بھر یہ کون دیوانہ رہا

خواب میں بھی اُن کی صورت دیکھنا ہے اب محال
جن کا میری آنکھ کی پتلی میں کاشانہ رہا

چار سو تپتے حقائق کی کڑی بے مہر دھوپ
دل پہ لیکن سایہ اقلن ایک افسانہ رہا



بات وہ کہتا ہوں جو ہم رنگِ خاموشی رہے
درس وہ دیتا ہوں جو رہنِ فراموشی رہے

آدی پر تلخ ہو جاتا ہے ظاہر کا سفر
راہ میں حائل اگر باطن کی سرگوشی رہے

اہلِ دل کے نام کیا شرطِ گراں لکھ دی گئی
دل تبھی رہتا ہے جب ذوقِ زیاں کوئی رہے

نقشِ ماتم تا ابد نقشِ جبیں ہو یا نہ ہو
تا ابد لیکن طبیعت کی سیہ پوشی رہے

خواب کو تعبیر ملتی ہے، غموں کو اعتدال
ہوش میں شامل اگر تھوڑی سی بے ہوشی رہے



سب داغ ہیں بیدار بہت سینے کے اپنے
موہوم ہیں آثار بہت جینے کے اپنے

بند آنکھ کئے کانِ جواہر میں کھڑا ہوں
گوہر مجھے یاد آتے ہیں گنجینے کے اپنے

اتنے بھی نہ ہوں اپنی اداؤں کے قاتل آپ
آئینے میں کچھ رنگ ہیں آئینے کے اپنے

خود اڑ کے پہنچتا ہے ہمیں رزق ہمارا
کیوں خوار پھریں کھوج میں روزینے کے اپنے

یا ایک نیا خلعتِ شاہانہ بہر گام
یا پھر یہی دو رخت ہوں پشمینے کے اپنے



تو ہے کہ چیتاں کی عبارت ہے تہ تہ تہ

دل ہے کہ سنگ بستہ حیرت ہے تہ تہ تہ

جو آنکھ دیکھنے میں خرابہ دکھائی دے

سمجھو کہ اُس میں کوئی امانت ہے تہ تہ تہ

بحرِ انا ہوں میری تہوں میں اتر کے دیکھ

خوابیدہ مجھ میں وقت کی میت ہے تہ تہ تہ

وہ چشمِ سرمہ سا کہ جسے بے زباں کہیں

اُس کی خموشیوں میں اشارت ہے تہ تہ تہ

فرصت کہاں کہ غیر نے ہم دشمنی کریں
 اپنا وجود ایک مصیبت ہے تہ بہ تہ
 شاید کوئی عیا ہو زمانے سے کامگار
 اپنی تو زیست کانِ ندامت ہے تہ بہ تہ



آدی دل کے سویدا سے عبارت ہے فقط
ایک ہی پتھر پہ قائم یہ عبارت ہے فقط

ہاتھ میں امید کئے ہے ایک تارِ عنکبوت
آنکھ میں اک واپسیں تارِ بصارت ہے فقط

پختگی کو آن پہنچا ہے خمیرِ بے دلی
راہ میں حائل کوئی دن کی حرارت ہے فقط

اے زباں ختم خموشی بو کے دیکھیں آج سے
آج تک کی گفتگو ساری اکارت ہے فقط

چشم پوشی پر گزر اوقات کر لیتا ہے دل
زندگی کیا ہے تغافل کی مہارت ہے فقط



یادِ ایامے کوئی وجہ پریشانی تو تھی
آنکھ یوں خالی نہیں تھی اس میں حیرانی تو تھی

لب پہ مہر خامشی پہلے بھی لگتی تھی مگر
آہ کی رخصت تو تھی اشکوں کی ارزانی تو تھی

تھی نظر کے سامنے کچھ تو تلافی کی امید
کھیت سوکھا تھا مگر دریا میں طغیانی تو تھی

بزم سے اٹھے تو کیا خلوت میں جا بیٹھے تو کیا
ترک دنیا پر بھی دنیا جانی پہچانی تو تھی

ورد اک جوہر ہے پیکر سے غرض رکھتا نہیں
آنکھ میں آنسو نہ تھے لب پر غزل خوانی تو تھی



آدلِ ناشاد چل اسبابِ ناشادی سے دور
مکتبِ فطرت میں استادوں کی استادی سے دور

پڑھ رہا ہوں سب کفِ دستِ مناظر کے نقوش
خیمہ زن ہوں خلوتِ کہسار میں وادی سے دور

سرنگوں بیٹھا ہوں اپنی ذات میں ڈوبا ہوا
اس جہانِ خوب و ناخوب و غم و شادی سے دور

دے رہائی کی سزا، ذوقِ اسیری دیکھ کر
یہ ستم بھی تو نہیں ہے اس کی صیادی سے دور

شہر اجڑتا ہو تو ہم صحرا کا رستا لیں مگر
کس طرح بھاگے کوئی باطن کی بربادی سے دور

سوزِ دل میں گوندھ لو اپنی نوا کا تاروپود
گنگناؤ جا کے ان شعروں کو آبادی سے دور



یہ تو ”بہنا“ ہے سراسر بے جدال و بے خلاف
 ”تیرنا“ وہ ہے کہ ہو رفتار و دریا کے خلاف

جی میں آتا ہے کد اب سارے جہاں سے دور دور
 کنج دل میں بیٹھئے اور سوچئے اپنے خلاف

ہے سرِ جلوت مرے حق میں رواں میری زباں
 آئندہ خلوت میں بولے گا مگر میرے خلاف

میں ترا میرے قدم تیرے مرا رستہ ترا
 اے خدا کیا خاک چل سکتا ہوں میں تیرے خلاف

جسم کو پابند رسم کارواں رہنا پڑا
 تھی مگر دل کی روش سب سے الگ سب سے خلاف



کچھ فنا کے زیرِ پا ہوں کچھ فنا آمادہ ہوں
خاک کا پتلا ہوا کی راہ میں استادہ ہوں

کر رہا ہوں ذرہ ذرہ رنگِ ساعت کا شمار
زندگانی کا اسیر اور موت کا دلدادہ ہوں

تھیلتا ہوں سختیاں رنگِ طبیعت کے خلاف
وقت کے ہاتھوں گدا ہوں اصل کا شہزادہ ہوں

صحبتِ نا جنس میں محصور ہوں شام و سحر
میں سمندر میں زمین خشکِ دور افتادہ ہوں

اتنا آساں ہوں کہ جس کو ماننا آساں نہیں
ہے یہی پیچیدگی میری کہ حرفِ سادہ ہوں



چار دن کو ہے یہاں شرط اقامت کیا کیا
فرستِ زیت میں شامل ہے مصیبت کیا کیا

سر پھرے لوگ ہیں ہم اپنے جنوں کی رو میں
سوچ لیتے ہیں دلِ زار کی قیمت کیا کیا

وہ تو کہیے کہ گزر کر خس و خاشاک ہوئے
ورنہ سنگین تھی حالات کی صورت کیا کیا

آج مشکل ہے بہت وعدہ فردا پہ یقیں
اور کل دوش پہ آئے گی ندامت کیا کیا

تم تو کیا ہو سردیوارِ زمانہ خورشید
رائگاں ہو کے مٹا نقشِ فضیلت کیا کیا



کڑی ہے دھوپ، گھٹا بن کے خود پہ چھاتے جائیں
کسی کو یاد کریں اوس میں نہاتے جائیں

یہ دل کی بھول بھلیاں، یہ ایک سے رستے
ہر ایک موڑ پہ کوئی نشان لگاتے جائیں

سیاہ کیوں ہو، یہ طاق و دریچہ و محراب
چلے ہیں گھر سے تو جلتا دیا بجھاتے جائیں

یہ میری آپ کی، ہمسائیگی کی آئینہ دار
جو ہو سکے تو یہ دیوار بھی گراتے جائیں

مذاق اہل جہاں کو بھلی لگے نہ لگے
شجر حجر تو سنیں گے، غزل سناتے جائیں



کہاں چلوں کہ جہاں دل دکھائے نہ کوئی
کسی پہ اپنی خدائی جتا سکے نہ کوئی

کہیں کسی کی طرف مڑ کے دیکھنا نہ پڑے
بجز ندائے محبت بلا سکے نہ کوئی

اگر کسی سے ملوں کوئی سدا راہ نہ ہو
اگر بچوں تو مرے پاس آ سکے نہ کوئی

حدیثِ مکر و ریا کو سماعتیں نہ ملیں
حدیثِ لطف کو دل سے بھلا سکے نہ کوئی

سیاہ سر پہ کوئی دست اقتدار نہ ہو
مرے چراغ مرا دل بجھا سکے نہ کوئی

کسی کی جنبش ابرو پہ جبر خندہ نہ ہو
حزین ہو طبع تو مجھ کو ہنسا سکے نہ کوئی

وہ چاہتا ہوں بیشمیں جو مل سکیں نہ کہیں
وہ مانگتا ہوں ستارے جو لا سکے نہ کوئی



بے خودِ صفتِ بادِ صبا آ کے گلے مل
کم کم کہیں کھلتے ہوئے پھولوں کے تلے مل

گلنار سے چہرے پہ رکھے دستِ حنا کو
ہم رنگِ شفق ہو کے کبھی شام ڈھلے مل

اب کوئی بھی شبِ بن ترے دیکھے نہ کٹے گی
اب چاند کی قدیل جلے یا نہ جلے مل

ہاں دل سے کبھی شوقِ ملاقات نہ نکلے
جب گردشِ افلاک ذرا سر سے ٹلے مل

پل بھر کو اگر جبر کا سیلاب تھمے، آ
 دم بھر کو اگر وقت پہ کچھ زور چلے، مل

ناگفتہ بہاروں کے اشاروں کی سمجھ بات
 جب سوکھی ہوئی شاخ ہری ہو کے پھلے، مل

دنیا کی نگاہوں سے نہاں آخرِ شب جاگ
 جب صحنِ گلستاں میں کلی آنکھ ملے، مل



کیا کہیں کیونکر بسر ایام فانی ہو گئے
ہاتھ رکھا دل پہ محو سوز خوانی ہو گئے

دمدم چلتے ہیں چوب خشک صحرا کی طرح
کاروانِ رفتہ ہم تیری نشانی ہو گئے

اُس پہ تیری آنکھ نے شبِ غم بھی ازانی نہ کی
سنگریزے جس نوا کا ری سے پانی ہو گئے

ہم تلاشِ لعل بے ہمتا میں اب نکلے کہ جب
شام کے پر تو ہے پتھر ارغوانی ہو گئے

اور کیا ہوگا جہاں کی بے ثباتی کا ثبوت
تم کہ سرِ تاپا حقیقت تھے کہانی ہو گئے



بزمِ جہاں میں جب کسی شے کی کمی نہ تھی
ہم نے وہ صبحِ عیش بھی دیکھی ترے بغیر

اب تو نہیں تو ہے ترا غم شاملِ حیات
تیرے فراق میں بھی نہ گزری ترے بغیر

اک بے خودی میں ہم کو تھکن کا پتا نہ تھا
ورنہ رہِ حیات کٹھن تھی ترے بغیر

کیا کیا نہیں رہا میں فضاؤں سے شرمسار
جب چاندنیِ شباب پہ آئی ترے بغیر

اب کے بھی گلستاں سے بہاروں کا کارواں
بے رنگ و بو گزر گیا، یعنی ترے بغیر



وہ دن بھی تھے کہ صورتِ نام و نگاہیں تھے ہم
یہ دن بھی ہیں کہ جیسے کبھی دوستی نہ تھی

وہ ابتدائے عشق کے دن بھی تھے خوب دن
جب اپنے سر سے کچھ کلمی یوں گئی نہ تھی

حدِ نظر پہ وہ بھی خراماں تھا روز و شب
اور صبر سے بھی دل کو ابھی دشمنی نہ تھی

وہ روز و شب کہ جن میں نگاہیں زبان تھیں
ہم چپ تھے، کوئی بات مگر ان کہی نہ تھی

اُس وقت بھی مگر یہی بے تابیاں تھیں دوست
اُس وقت بھی نوید سکوں تو ملی نہ تھی

حسرت وہ شمع ہے جسے بجھنا حرام ہے
عین وصال میں بھی یہ قاتل مٹی نہ تھی

بے جا ہے شکوہ غم عشق اضطراب میں
تھا کب کہ اپنے دل کو کوئی بے کلی نہ تھی



دل میں کسک نہ آنکھ میں آنسو نہ سر میں خاک
اس شہر بے حسی میں صبا رائگاں گئی

کیا ڈھونڈتے ہیں چلتے ہوئے خار و خس میں لوگ
بجلی زمیں کو چھو کے سوئے آسماں گئی

کہنے کو ساتھ ساتھ گئے ہم جہاں گئے
شیشے کی اک فصیل مگر درمیاں گئی

آئینہ کیوں نہ توڑ سکے بت شکن تھے آپ
کہئے تو اب وہ قوت بازو کہاں گئی؟



یہ کام چشمِ تصور کا ہے بہ فیضِ فراق
تجھے وصال میں جی بھر کے کس نے دیکھا ہے

کسی کو خونِ جگر بھی کسی کا ہے پایاب
کوئی کسی کی نگاہوں میں ڈوب جاتا ہے

بھرے جہاں میں بھی مٹی کہاں ہے تنہائی
حصارِ ذات مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے

جہاں غم سے تو پتھر اٹھا کے لاتا ہوں
گھر تو دل کی جوالا میں آ کے ڈھلتا ہے



فضا میں آج بہت دیر یاد آتے رہے
مجھے بہارِ گزشتہ کے بال و پر اپنے

چلو کہ دیکھ تو آئیں زمینِ اعدا میں
وہ اپنی جان سے پیارے مکاں وہ گھر اپنے

فغاں! کہ دستِ عدو میں بنے ہوئے ہیں تیر
وہ اپنے ہاتھ کے بوئے ہوئے شجر اپنے

گلوں نے مجھ کو بھی دی تھی صلائے گلِ پینی
زمین کا خون مگر کون اٹھائے سر اپنے



خدا کا نام اس محفل میں کوئی لے تو دل میں لے
ہجومِ نا امیدانِ کفر پر آمادہ بیٹھا ہے

سرِ خاکستر صد آرزو، دل کا یہ عالم ہے
کہ جیسے دشتِ غربت میں کوئی شہزادہ بیٹھا ہے

ہزاروں فلسفوں کی خاک اڑائی تب کہیں جا کر
طبیعت میں خیالِ پیشِ پا افتادہ بیٹھا ہے

دل ہر ذرہ میں تھی حسرتِ ہمراہیِ محمل
بہت تھک ہار کر آخر غبارِ جادہ بیٹھا ہے



تار ٹوٹا تھا مرے ساز کا کچھ اور نہ تھا
جس کو اٹھ اٹھ کے ہر نغمہ سرائے دیکھا

یوں وہ آنکھوں میں سمایا ہے کہ میں نے اُس کو
بارہا آئینہ داری کے بہانے دیکھا

ہم نے ایسے بھی کئی بار جلائے ہیں چراغ
جن کو دیکھا تو بس اک موج ہوانے دیکھا

وہ جو زنجیری نقشِ کفِ پا تھے تیرے
اُن کو مڑ مڑ کے بہت بانگ درا نے دیکھا



تیرے غبارِ رہ میں دھڑکتا ہے اُن کا دل
جو خاک ہو گئے ترے عزمِ سفر کے ساتھ

اے شمع! ایک تو ہی نہیں کشتہ، سحر
دل بھی بجھا بجھا ہے طلوعِ سحر کے ساتھ

چپ چاپ دیکھتے ہیں گزرتی بہار کو
کیا طاقتِ فغاں بھی گئی بال و پر کے ساتھ



نغمِ حبیب! شکایت ہے زندگی سے مجھے
ترے بغیر بھی کثرتی رہی 'ذرا نہ رکی

عناں گسستہ چلی تھی تمہاری زلفوں سے
"گلوں نے لاکھ صدا دی مگر صبا نہ رکی"



اُس کو فراق پڑ مجھے ملنے پہ ضد رہی
زورِ بیاں نے زورِ بیاں کو کتر دیا

اُس نے مثالِ مہر و ستارہ بیان کی
میں نے اسے حوالہ شاخ و شجر دیا

مجھ کو بھی ظلمتوں سے نکالے گا ایک دن
وہ جس نے دستِ شب میں عصائے سحر دیا



ہزار شکر! سر شاخسار پھول کھلا
فغاں! کہ صحنِ گلستاں میں اک کلی نہ رہی

تری گلی میں کوئی قسمت آزمائے کیا
کنند بام پہ پہنچی تو زندگی نہ رہی



ہنگامہٴ زمانہ کی رونق اسی سے ہے
قوس و خدنگ و صید بہم کر دیے گئے

کچھ تھے کہ جن کو ذوقِ اَلَم دے دیا گیا
کچھ لوگ محوِ مشقِ ستم کر دیے گئے

گزرے کہاں ہیں دوست! زمانے وصال کے
اب وہ شبِ فراق میں ضم کر دیے گئے



فصلِ گل ہے آلبیوں پر قص کر اے زہر خند
ورنہ ہم پر تہمتِ آزر دوگی لگ جائے گی

اوجِ معیارِ خن کا ہے یہی عالم تو پھر
رفتہ رفتہ لب پہ مہرِ خامشی لگ جائے گی



سفر دراز نہ کوئی مکاں نہ کوئی درخت
کوئی پناہ نہ بارش کو روکنا بس میں

بھرے جہاں سے الگ ہو کے ہم کلام رہے
مدام میں مرا سایہ اُداس آپس میں

کسے ملے گی لرزتی لووں کی راہبری
کہاں رہی ہیں وہ بام و چراغ کی رسمیں



تمام عمر اکیلے میں تجھ سے باتیں کیں
تمام عمر ترے روبرو خموش رہے

تری صدا، تری بوئے قبا کی چاہت میں
ستم کش نفس و زیر بارِ گوش رہے



سحرِ شبِ مہ ٹوٹ گیا چاند کا کنگن
 گرنے کو ہے اب ساعدِ یسینِ سحر سے

دو گام پہ اب ختم ہوئی جاتی ہے دیوار
 اب دیکھتے ہیں کون نکلتا ہے ادھر سے

ہم تجھ سے گریزاں بھی اگر ہیں تو اسی طور
 جس طرح کوئی شاخ گریزاں ہو شجر سے



کون غرقاب ہوا ہے مجھے معلوم نہیں
 ایک پیراہن رنگیں ہے لبِ جو باقی

گل بہر رنگ بہر حال ہے مجبورِ سرشت
 دستِ گلچیں میں بھی رہ جاتی ہے خوشبو باقی



تم بعدِ مرگ بھی اگر آؤ تو مرحبا
بازو سرِ صلیب، کشادہ رکھیں گے ہم



زمینِ قاہر بھی ہے، ظالم بھی ہے اور بے اماں بھی ہے
پرندوں کے جسد بھی خاک میں آسودہ دیکھے ہیں



کوئی تیشہ تو چلا، کوئی شرارہ تو نکال
مدتیں بیت گئیں سوچ کو پتھرائے ہوئے



کچھ بے حسی بھی چاہئے بہر سکونِ دل،
ہر لرزشِ صبا کے کہے پر نہ جائیے



چوما کسی گل کو نہ کسی خار سے الجھا
بعد اپنے، چمن میں مری بیگانہ روی دیکھ



ہائے وہ ساعتِ خوں گشتہ کہ تو پیشِ نظر
تھا، مگر بہرِ تکلم کوئی تقریب نہ تھی



راستے اور بھی تھے تیری گلی تک لیکن
ہم کو وحشت کے کڑے کوس پسند آئے ہیں



نقش و نگار بحر کو چشم حباب ہو کے دیکھ
آخری بار شہر کو پا بہ رکاب ہو کے دیکھ



زمین سخت ہے اور رہبری ہے میرے پرد
لہو میں پاؤں ڈبو لوں تو نقش پا ابھرے



نکل گیا تھا سر شام کارواں تیرا
تمام شب ترے نقش قدم سے بات رہی



پھوڑ لیں سر بھی تو دنیا کا معما نہ کھلے
جیسے دیوار پہ تصویر ہو دروازے کی



اُس ایک نظر سے ہے اب تک کی غزل خوانی
سورجنگ سے بنتی ہیں اک زخم کی تصویریں